

QUARTETTO I

(COMP. 1923)

VIOLINO I.

I.

LEOŠ JANÁČEK

(1854 – 1928)

Rev. Milan Škampa

Adagio [♩ = 63] con sord. *mf* *sf* *p* *dim.* *Vlc.*

Con moto [♩ = 224] 1 2 3 4 5 6 7

10 8 9 rit. Adagio [♩ = 66] ① Con moto [♩ = 232] senza sord. *mf* [*lehe - leggiero*]

19 Adagio [♩ = 69] con sord. *pp* *rit.* *Vl. II.* Con moto [♩ = 240] 1 2 3 4

29 5 6 7 8 Adagio [♩ = 56]* ② *f* *sf*

40 tempo rubato *larga-mente* *široce* *f* *sf* [*non dim.*] *mf* Con moto [♩ = 96] senza sord. *rit. pizz.* *arco*

48 *Vl. II.* *dolce* *Vl. II.*

55 ③ Vivo (♩ = 96) *rit.* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

61 *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *marcatiss.* (V) (V) (V) (V)

67 ④ Meno mosso [♩ = 66] *Vl. II.* *sul G* *molto f* *sf* *p*

74 *mf* *sub. mf* *Vl. II.*

*) [♩ = 112]

82 *mf* molto espress. *cresc.* *rit.* **5** Adagio [$\text{♩} = 60$] *ff* *sf* *dim.*

90 Con moto [$\text{♩} = 240$] *p* *mp*

100 a tempo [$\text{♩} = 232$] *p* *dim.*

110 *rit.* **6** a tempo [$\text{♩} = 224$] *dim.* *p* *pp*

121 *rit.* *dim.* Adagio [$\text{♩} = 52$] *) *tempo rubato* *široce [largamente]*

131 *široce [largamente]* *mf* Un poco più mosso [$\text{♩} = 100$]

140 *f* *rit.*

149 **7** Vivo [$\text{♩} = 96$] *f* *fp* *f* *fp* *simile*

154 *f*

159 *dim.* *(V)* *mp* Adagio [$\text{♩} = 63$] **)

*) [$\text{♩} = 104$]

**) [come trillo]

II.

Con moto [♩ = 92]

sf *mf* [solo]

8 *sfz* VI.II. *mf cresc.* *f* *mf* *espress.* Tempo II. [♩ = 84]

23 *pp* *mf* Tempo I. [♩ = 92]

30 *sfz* VI.II. *mf cresc.* *f*

41 G.P. *mf* *sfz* [poco dim.] Un poco meno mosso [♩ = 66] *cresc.* *mp* VI.II. *dim.*

54 *mf* sul ponticello trem. [poco rit.]

61 Tempo II. [♩ = 84 al 72] *mf* *p* [♩ = ♩ prec. = 144]

71 *p* *f* *Vla*

84 [poco a poco string.] *p*

90 *sub. poco f* *cresc.* *f* [♩ = 168]

101 *[molto] f* *cresc. sempre* *ff* poco [largamente]

H 5591a

203 12

214 1 2 3 4 1 2 3

225 13 Tempo II. [♩ = 84] [♩ = 69] 1 2 3 1 2 3

VI.II. *p* *f* *sempre* *pp* *rit.* *pp*

III.

Con moto [♩ = 50] [subito vivo ♩ = 144]

mf *lehe, plaše**
[con timidezza, non pesante]

6 [a tempo] *mf* *p* *mp* [subito vivo]

13 [a tempo] *mf* *p* *mf* [poco a poco accel.]

21 [♩ = 63] *f* *Vlc.* *meno f* *dim.*

Un poco più mosso [♩ = 152] *naturale* *meno f* *[molto cresc.]* *ff* *(sempre) f* *Vivo ♩ = 76 [= ♩ prec.]*

32 *sf* *sf*

37 *sf* *sf*

42 *sf* *pizz.* *marcatissimo* *VI.II.*

*)[befangen jedoch unbeschwert/lightly, shyly]

47 VI.II. *arco* *pizz.* *arco*

52 *accel. [e cresc. sempre]* *[meno f]* *ff*

60 ⑥ *Andante* [*♩* = cca 54] *dim. [e poco rit. - - - -] [*♩* = 54]* *p dolce espress.*

68 *poco agitato* *A* *sf* *7*

75 VI.II. *molto espress. ed appassionato* *cresc.*

81 *[poco allarg.]* *rit.* *a tempo* [*♩* = 54] *ff molto espress. *)*

89 *pp* *[rit.]* ⑨ *Tempo I, ma un poco meno mosso* [*♩* = 46] *p plaše [con timidezza]*

96 *[sub.vivo]* [*♩* = 46] *rit.* *a tempo* [*♩* = 44] *Adagio* [*♩* = 76] *mf* *p* *dim.* *(2)*

IV.

Con moto [*Adagio* *♩* = 69] *ad lib.* [*♩* = cca 84] *p teskně [malinconico] **)*

10 ① *a tempo* [*♩* = 76] *VI.II.* *accel. e cresc. [poco a poco]*

*) [„hymnický“/„hymnisch“/“like a hymn”]
**) [„jako v pláči“/„wie in Tränen“/“like in tears”]

19 *VI. II* *V* *A* *D* *[poco rit.]*

27 *a tempo* [$\text{♩} = 69$] [$\text{♩} = \text{cca } 84$] *mp* *dim.*

36 *rit.* *Un poco più mosso* [*Con moto* $\text{♩} = 138$] *[poco accel. al* $\text{♩} = 144$]

45 *[poco a poco accelerando al* $\text{♩} = 152$]

54 *Meno mosso* [$\text{♩} = \text{cca } 50$] *mf* *lkavě [come un lamento]*

63 *f* *cresc.* *f* *p*

75 *Più mosso* [$\text{♩} = 156$] *f* *sf* *sf*

86 *accel.* *ritenuto* *cresc.* *ff* *[cresc.]*

96 *Adagio* [$\text{♩} = 66$] *espressivo* *pizz.* *Più mosso* [$\text{♩} = 176$] *simile*

101 *simile*

105 *arco* *7* *V* *Vlc.*

110 [cresc. sempre ed accel. al $\text{♩} = 198$]

115 ⑧ Adagio [$\text{♩} = 66$] [$\text{♩} = \text{prec.}$] pizz. [marcatissimo]

119 arco ⑨ Maestoso [$\text{♩} = 48$]

molto espressivo, sempre

124 Più mosso [$\text{♩} = 164$]

[f] espress.

132 ⑩ 1 ⑪

141 sempre più appassionato ⑫ [sul D] sul G

(2) cresc. (1) (D)

149

158 ⑬ cresc. ⑭ sf sf

[poco pesante Più mosso $\text{♩} = 152$ al $\text{♩} = 152$] [$\text{♩} = \text{prec.}$]

167 ff [divoce-feroce] sf

173 (sf) sf

179 ⑮ 2 rit. (sul D) p espress. dim.